

108年公務人員特種考試司法人員、法務部  
調查局調查人員、國家安全局國家安全情報  
人員、海岸巡防人員及移民行政人員考試試題

代號：1301  
頁次：7-1

考試別：司法人員、國家安全情報人員

等別：五等考試

類科組：各類科組

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 下列選項，與「贈人玫瑰之手，經久猶有餘香」意旨最接近的是：  
(A)推己及人 (B)將心比心 (C)為善最樂 (D)有福共享
- 關於委託他人轉交書信的「託帶語」，下列敘述何者正確？  
(A)發、帶信人是平輩，受信人是長輩，可用「面交」  
(B)帶信人是平輩，發、受信人是平輩，可用「面呈」  
(C)發、帶信人是平輩，受信人是晚輩，可用「敬請 擲交」  
(D)發、帶信人是平輩，受信人是晚輩，可用「敬請 ○○世伯 袖交」
- 小華的老師王老先生過世了，下列輓辭何者適合？  
(A)懿德長昭 (B)淑教流徽 (C)端木遺風 (D)立雪神傷
- 下列文句，成語使用正確的是：  
(A)這盞水晶燈相當華麗，一定讓您的居室「蓬華生輝」  
(B)這個議題大家都不說話，不如請您先「拋磚引玉」，給點建議  
(C)我並沒有什麼能力，不過是「因人成事」，不值得大家這樣誇獎  
(D)我一直打電話向父親「耳提面命」，父親才終於記得幫我買飲料回來
- 「一簾風雨王維畫，四壁雲山杜甫詩」，根據以上對聯內容判斷，下列選項何者錯誤？  
(A)面對對聯，「一簾風雨王維畫」應掛左邊  
(B)此聯數字、人名、詞性皆兩兩相對，對仗工整  
(C)此聯符合對聯「平開仄合，仄起平收」的通例原則  
(D)具名落款應寫在聯語「四壁雲山杜甫詩」的左半部
- 下列文句與配對的成語，意義最相近的是：  
(A)君子疾歿世而名不稱焉——腆顏借命  
(B)君子固窮，小人窮斯濫矣——簞瓢屢空  
(C)君子不以言舉人，不以人廢言——言行相顧  
(D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比——據義履方
- 下列選項，何者不是用來比喻人們對時間的感受？  
(A)三豕涉河 (B)白駒過隙 (C)兔走烏飛 (D)電光石火

8 「我們只求外在物質的『擁有』，而不求內心世界的『享有』，人人像那個武陵溪迷路的漁郎，以為必須進入桃花源才是生活的幽境，於是整日尋訪，處處問津，若有一天收心定神，才明白自己窩居的公寓一角，又何嘗不是『洞裡桃花日日鮮』的呢？」

下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A)不在乎天長地久，只求曾經擁有 (B)心境若轉變，則處處皆是桃花源  
(C)桃源祕境一旦離開，就無法重返 (D)世事無常，不斷追求尋訪亦枉然

9 「我們總在歧義處向彼此告別，然後築牆，是因為我們其實過於緊密，卻從未留下即使一秒的空白去理解對方。」下列選項，最符合文意的是：

- (A)教與學之間的落差 (B)情感與需要的差異 (C)溝通與理解的隔閡 (D)感性與理性的衝突

10 「一個老年人／坐在角落裡／穿著不太合身的／成衣西裝／吃完不太合胃的／漢堡／怎麼想也想不到／漢朝的城堡哪裡去了／玻璃大廈該不是／那片發光的水田」

下列選項，何者最符合本段文字的意涵？

- (A)新舊和諧，傳統猶存 (B)時移世易，滄海桑田 (C)西裝筆挺，享受美食 (D)老當益壯，追趕潮流

11 「最近看到你，好像不太開心。這只是我的感覺，也許並不是事實。也許你開心得不得了，只是在煩惱：錢太多該怎麼花？或者像哲學家一樣，在思考一個深刻的問題？我問過你：『是否遇到什麼困難？或者心事？』你搖搖頭，說沒有問題。也許你不想讓我擔心，也許另有其他原因，但我相信你一切都好。」

依據上文，下列選項正確的是：

- (A)「你」的經濟生活出了問題 (B)「你」因為遇到困難而不開心  
(C)「我」試著不過度擔心「你」 (D)「我」知道「你」不開心的原因

12 (劉表)請蒯良商議，良曰：「目今新敗，兵無戰心；只可深溝高壘，以避其鋒；卻潛令人求救於袁紹，此圍自可解也。」(《三國演義》)

依據蒯良所論，最貼近《孫子兵法》戰術的選項是：

- (A)攻其不備 (B)強而避之 (C)怒而撓之 (D)利而誘之

13 閱讀下文，選出符合文意的選項：

(胡母迪)又拜問道：「僕尚有所疑，求神君剖示。僕自小苦志讀書，並無大過，何一生無科第之分？豈非前生有罪業乎？」冥王道：「方今胡元世界，天地反覆。子秉性剛直，命中無夷狄之緣，不應為其臣子。某冥任將滿，想子善善惡惡，正堪此職。某當奏知天廷，薦子以自代。子暫回陽世，以享餘齡。更十餘年後，當奉迎耳。」(《喻世明言》)

- (A)胡母迪罪業贖清後便能還陽 (B)胡母迪嚴別華夷而絕意仕進  
(C)冥王不肯幫胡母迪增添陽壽 (D)冥王想舉薦胡母迪為繼任者

14 「所謂安全堡壘，就是能令人恢復安全感的存在。說得更簡單一點，就是無論何時都會對我們說『沒關係、沒問題』的人。基本上，這就是『同理回應』。在對方有所需求的時候，同理對方的心情並給予回應。人們的需求若是遭到忽視或拒絕，安全感就會受到創傷。另一方面，一廂情願強迫對方接受不需要的東西或過度干涉對方，也會損害安全感與主體性。尊重當事人意願是很重要的事。」

根據上文，下列選項敘述錯誤的是：

- (A)能幫忙解決問題的人就是安全堡壘 (B)安全感來自於個人的需求獲得尊重  
(C)同理回應實有助於穩固安全感與主體性 (D)尊重當事人意願是成為安全堡壘的要件

- 15 「飛魚神魂，雅美族人生命之泉源／族人祭祀 你／冀求明年此季依舊的／踴躍飛過我的船舟／蓋滿我的船身」。根據上文內容判斷，下列選項何者錯誤？
- (A)「蓋滿我的船身」，有象徵豐收之意  
(B)祭祀飛魚的傳統，會在每一年的飛魚季上演  
(C)祭祀飛魚，祈求飛魚的到來可以帶動觀光發展  
(D)「踴躍飛過我的船舟」，交織了期待與欣喜飛魚到來之意
- 16 生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘而出。土人以雉尾裹之，乃採入缶中。頗似淳漆，燃之如麻，但煙甚濃，所沾幄幕皆黑。予疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之。（沈括《夢溪筆談》）
- 根據上文，推測此物為何？
- (A)石油                      (B)鐵砂                      (C)煤炭                      (D)黑漆
- 17 「我不再愛花好月圓了嗎？不是的，我只是開始了解花開是一種偶然，但我同時學會了愛它們月不圓花不開的『常態』。」
- 根據上文，下列詩詞何者最符合文意？
- (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全  
(B)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思  
(C)春江潮水連海平，海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里，何處春江無月明  
(D)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節
- 18 「文學是最原始的也是最普遍的一種藝術。在原始民族中，人人都歡喜唱歌，都歡喜講故事，都歡喜戲擬人物的動作和姿態。這就是詩歌、小說和戲劇的起源。於今仍在世間流傳的許多古代名著，像中國的《詩經》，希臘的荷馬史詩，歐洲中世紀的民歌和英雄傳說，原先都由口頭傳誦，後來纔被人用文字寫下來。在口頭傳誦的時期，文學大半是全民眾的集體創作。一首歌或是一篇故事先由一部分人倡始，一部分人隨和，後來一傳十，十傳百，輾轉相傳，每個傳播的人都貢獻一點心裁把原文加以潤色或增損。」
- 根據文意，本文最適切的題目為：
- (A)詩歌中的歷史面貌                      (B)原始文學的發展與流傳  
(C)文學作品中的民族情懷                      (D)荷馬史詩與《詩經》的異同
- 19 「人生的缺陷，看似不圓滿，實則，正為人生留下存活的空間。生命有了缺口，親人友好才有可以進來的管道，也預留了親情友誼藏身的餘地。不然的話，我們自身完美，等同天衣無縫，人家進不來，自己出不去。如同金鐘罩、鐵布衫的功夫，全身刀槍不入，固然沒有弱點，然而，金鐘罩住，自我已陷於窒息狀態，而鐵衫加身，有如機器人般運轉不靈，這樣的完美，封殺了人我之間交感會通的門路。」
- 依據上文，下列敘述最正確的選項是：
- (A)人生的缺陷，讓親戚朋友看出弱點，趁虛而入  
(B)金鐘罩、鐵布衫的功夫毫無弱點，可以善加利用  
(C)追求人生完美，同時也要預留管道給親情、友誼  
(D)「完美」封閉了人我交感的門路及親情友誼的管道

20 「我於是覺得，因為錯過什麼而抱憾不已，或者因為趕赴了什麼而欣喜若狂，都只是人們一廂情願的二分法罷了。……如果能不陷泥在錯失的悵惘中，就能發現一些額外的人間風景。而這是年少輕狂時的自己曾無法體會的，總覺得有些事是非要怎麼樣不可，將身心弄得精疲力竭；也總以為錯過了什麼人就一輩子再也尋不得了，讓自己成日的悵然若失。如今回頭，我只把全部的大悲大喜換成了一個微笑。我因此容許錯過的情節在生命中存在著，並非為了縱容自己漫不經心的去回應人生，只是讓心靈的眼學習多開一扇窗，可以在俗成的情緒裡尋找自由。」

下列關於本文的敘述，何者錯誤？

- (A)錯過本身未嘗沒有風景
- (B)以坦然態度面對因為種種不同緣由造成的錯過
- (C)「錯過什麼」或「趕赴了什麼」都無須過於執著
- (D)因為錯過而生的憾恨是俗成的情緒，已根深蒂固，無力改變

21 「把詩放在故事的脈絡中來閱讀，我們理解的不僅是詩，也是人的情感，同時也是對古代社會、古代文化的一種體會，並能對照今日生活的得失。杜甫結草為堂，風吹破頂之際而有了關懷天下的胸懷，而我們安居於堅固的樓房中，每天所念及的是風雨中勞苦的雙手還是自己物質生活的享受呢？在沒有茅草屋的現代社會，我們得到了安適，卻也失去了一些反省的機會，從故事的情境引導中，我們回到了古人的世界，『同情』才能『理解』，『理解』才能『反思』，故事情境所帶來的除了吸引人的閱讀樂趣，還有對自我內省，以及他人的關懷。」

下列選項，最符合本文旨意的是：

- (A)謹言慎行，居安思危 (B)人飢己飢，人溺己溺 (C)不以物喜，不以己悲 (D)生於憂患，死於安樂

22 吳寶春說：「冠軍只是當下，學習才是永遠，不斷學習才會不斷成長。我不希望臺灣烘焙業只是曇花一現，未來要著重烘焙的教育。現在我在高雄餐飲學校教課，希望培育和引發烘焙業的創新，提升烘焙業在臺灣的地位。」

以上引文，想要表達的是：

- (A)投身教育是為了能繼續傳承與創新 (B)將麵包銷售全世界可以為臺灣爭光
- (C)不斷的自我學習就能避免曇花一現 (D)學習的目標是讓臺灣站上世界舞台

23 有人問小華說：「一個人如果不群不黨，是否很難成功？」下列選項，最可能為小華回答的是：

- (A)不義而富且貴，於我如浮雲 (B)君子和而不同，小人同而不和
- (C)士不可以不弘毅，任重而道遠 (D)質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子

24 昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。喧啾百鳥群，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強。嗟余有兩耳，未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一旁。推手遽止之，溼衣淚滂滂。穎乎爾誠能，無以冰炭置我腸！（韓愈〈聽穎師彈琴〉）就詩意而言，下列何者不是對琴音的描寫？

- (A)驚險攀登千仞陡峰 (B)戰士勇敢奔赴沙場 (C)男女之間溫柔細語 (D)感動萬分淚溼衣襟

25 射者，仁之道也。射求正諸己，己正而後發；發而不中則不怨勝己者，反求諸己而已矣。孔子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」（《禮記·射義》）

依據上文，下列敘述，何者錯誤？

- (A)射箭的時候，射手必須先端正自己的身心
- (B)升堂、下堂、飲酒皆求合禮，並非一心求勝
- (C)射箭時，沒有射中目標，應該反過來檢討自己
- (D)君子必爭之事只有在射禮方面，除此之外一概謙讓

- 26 「刻削之道，鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。」（《韓非子·說林》）將這段話引申到處事情上，可以說明的道理是：
- (A)深思熟慮，以免後悔莫及 (B)隨機應變，不必過於拘泥  
(C)凡事按部就班，不可以任意改變 (D)預留轉圜餘地，以便有機會改正
- 27 《韓非子·說林下》：「堯以天下讓許由，許由逃之，舍於家人，家人藏其皮冠。夫棄天下而家人藏其皮冠，是不知許由者也。」文中所述之情境，與下列最相近的是：
- (A)眾叛親離，難以濟矣 (B)本是同根生，相煎何太急  
(C)惟天地之無窮兮，何遭遇之無常 (D)賢士樂道而忘勢，不知者謂其何求
- 28 《呂氏春秋·異用》：「湯見祝網者，置四面，其祝曰：『從天墜者，從地出者，從四方來者，皆離吾網。』湯曰：『嘻！盡之矣。非桀其孰為此也？』」上文湯的回應，所展現出的態度是：
- (A)喜悅，認為桀無法相提並論 (B)感嘆，認為此作法與桀無異  
(C)滿意，認為如此設置極穩妥 (D)憤怒，認為祝者陷己於不義
- 29 「南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼？」下列何者最接近文中旨意？
- (A)拋開自我執著的人生即可擁抱更寬廣的世界 (B)雖然離開人間的修鍊場，卻忘不了過往榮耀  
(C)人生即是一場競技場，不是我贏即是別人勝 (D)人生的經歷都是重要的資產，不可遺忘丟失
- 30 「舉動即便起清涼，能解三伏炎暑熱。玉堂學士也相攜，公侯常帶朝金闕。」下列選項何者與本詩所吟詠之物不同？
- (A)紫竹纖毫線紮成，如龍似虎伴書生。渴來玉硯池中飲，飽向花箋紙上行  
(B)圓非圓兮缺非缺，紙竹銀箋白似雪。佳人含笑掩朱唇，才子輕搖手攀月  
(C)紙竹修成白似雪，欲比銀蟾光皎潔。任君展放又收來，朝夕與君何曾別  
(D)珍重逢秋莫棄捐，依依只仰故人憐。有時池上遮殘日，承得霜林幾箇蟬
- 31 下列詩句，何者最不適合用來表達「安貧樂道」？
- (A)違禮不為動，非法不肯言。渴飲清泉流，饑食并一簞  
(B)先師有遺訓，憂道不憂貧，瞻望邈難逮，轉欲志長勤  
(C)貧居依稼穡，戮力東林隈，不言春作苦，常恐負所懷  
(D)學宦兩無成，歸心自不平，故鄉尚千里，山秋猿夜鳴
- 32 君子之道，費而隱。夫婦之愚，可以與知焉；及其至也，雖聖人亦有所不知焉。夫婦之不肖，可以能行焉；及其至也，雖聖人亦有所不能焉。天地之大也，人猶有所憾。故君子語大，天下莫能載焉；語小，天下莫能破焉。（《中庸》）
- 根據上文，下列選項何者正確？
- (A)匹夫匹婦無法真正體現君子之道 (B)成聖之道，須自覺有所不知與不能  
(C)道大雖天地不能載，其小則微妙難識 (D)體察萬物，應掌握大處，勿拘泥小節
- 33 臺北市松山區公所擬商調高雄市小港區公所科員○○○，至該區公所服務之商調函，如小港區公所不同意商調時，其函復之准駁語，下列何項最適宜？
- (A)應予駁回 (B)礙難照准 (C)應從緩議 (D)歉難同意
- 34 下列那一種機關公文，應有其他機關首長予以副署，始具有效力？
- (A)總統公布制定、修正或廢止法律之令文  
(B)總統發布經立法院同意任命人員之任免命令文  
(C)立法院將審議通過之法律案送請總統公布之咨文  
(D)行政院將法律條文修正案送請立法院審議之函文
- 35 經濟部部長○○○請假，該部政務次長○○○為職務代理人，對外行文時，除署名部長○○○請假外，應由政務次長○○○附署，並加註何字？
- (A)代理 (B)代行 (C)代決 (D)代判

## 二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列「」內文字，詞義前後相同的是：
- (A) 匹「敵」之人／遇到夙「敵」 (B) 「著」書立說／用心編「著」  
(C) 通「風」報信／聞「風」而來 (D) 性情「乖」戾／討好賣「乖」  
(E) 「亂」邦不居／「亂」世之音
- 37 下列題辭，使用正確的是：
- (A) 賀遷居可用「德必有鄰」 (B) 賀校慶可用「鵬翼搏風」  
(C) 賀嫁女可用「之子于歸」 (D) 賀新居落成可用「宜室宜家」  
(E) 賀診所開業可用「扁鵲復生」
- 38 下列文句「」中的成語，使用正確的是：
- (A) 有關某網站宣稱可查證訊息真假的消息「不脛而走」，研發人員急忙澄清一切尚在籌備的階段  
(B) 我國世大運史上首面鞍馬金牌得主表示，因為他堅持「小學大遺」打穩基礎，才贏得最終勝利  
(C) 隨著社群媒體的興起，素人所經營的天氣即時預報因淺顯易懂，而贏得「萬人空巷」的點閱率  
(D) 企業界建議，破除視從商為「斯文掃地」的舊觀念，推動產學人才交流，才能因應未來社會的發展  
(E) 素人藝術家受邀為師大路彩繪圍牆，豈料完成不到一個月，就被民眾趁夜「登堂入室」，任意塗鴉
- 39 「冀馬燕犀動地來，自埋紅粉自成灰。君王若道能傾國，玉輦何由過馬嵬。」欲進一步瞭解此詩所描述之相關人物，可參閱下列那些作品？
- (A) 《史記》 (B) 《左傳》 (C) 《新唐書》 (D) 〈長恨歌〉 (E) 〈桃花源記〉
- 40 「要問到底《亂世佳人》是最成功的電影改編呢？還是《飄》是最成功的電影原著？當然兩個是一體。但我們得承認，《飄》在文學史的地位絕比不上《亂世佳人》在電影史的地位。密契爾最成功的是創造出郝思嘉、白瑞德、湄藍、艾希理這幾個鮮活的人物典型。她對半世紀前幾乎分裂美國的南北戰爭的歷史想像，對華麗如錦卻已物換星移的老南方的緬懷，也使他相當成功地塑造了一個融合戰爭、愛情和風土的大河史詩。」
- 根據上文，說明正確的是：
- (A) 人物塑造是這部小說成功的主要因素  
(B) 作者將故事背景設定在美國南北戰爭時  
(C) 作者藉由緬懷風光不再的老南方，控訴戰爭的無情  
(D) 小說改編成電影後，在影史上的地位高於原著的文學史地位  
(E) 因小說與電影皆受歡迎，使得南北戰爭的史事再度受到關注
- 41 美國心理學家蘇珊·佛沃在《情緒勒索》一書指出，即使是家人之間的親密關係，都可能出現情緒勒索。所謂「情緒勒索」，是指人無法負荷自己的負面情緒時，企圖威迫他人順從自己的行為模式。一旦親友之間出現這種情況，並不代表兩造關係是失敗的，只要正視問題並嘗試解決，還是可以使人際關係回歸穩固的基礎。蘇珊提出幾種面對情緒勒索時的解決策略，其中一種是「非防禦性的溝通」，可緩和緊張的氣氛。
- 假設某親友出現情緒勒索的情況，下列回應屬於「非防禦性的溝通」模式的是：
- (A) 「看你如此不高興，我感到很難過。」  
(B) 「當你覺得心裡好過一些時，我們再來聊聊，好嗎？」  
(C) 「自私的人是你吧！我付出一切，只換來你的抱怨連天。」  
(D) 「我能理解你看事情的角度，你是否也願意聽聽我的想法？」  
(E) 「你為什麼不理性點？你不明白你錯了嗎？你的要求很不切實際啊！」

- 42 「一個人的價值跟他繼承而來的財富或社會地位無關，所以也應該跟他天生的稟賦無關——聰明是上天賞賜的禮物，沒什麼好驕傲或因而看不起人的。因此，人生的價值和社會的成就是兩碼子事，不能劃上等號。人的真正價值來自於自我超越、克服困難，以及通過對社會的奉獻而完成自我的意義；喜怒哀樂照樣有他要克服的困難、他的自我超越，以及他的自我完成。」

下列選項，符合上文旨意的是：

- (A) 喜怒哀樂克服的困難與常人或異，但意義無別
  - (B) 常人羨慕的社會成就，未必是有價值的人生
  - (C) 上天總是公平的，人生有所失必然會有所得
  - (D) 人生的意義有無限種可能，不應該囿於成見
  - (E) 天生稟賦有助於完成更有價值、意義的人生
- 43 「『小確幸』與『安頓』有何不同，這是一組容易混淆的概念。小，不是壞事，人好高騖遠，就徒蹈玄虛。但小，必須有厚度。所謂的『匠人』，從來就不是搞大東西的，但他既專注一事，這事就與他生命有深刻的連接，『弱水三千，但取一瓢飲』，世界就撼動不了他，而也到此，小，才有安頓可言。」

下列說明，何者符合本文意旨？

- (A) 用志不分，乃凝於神
  - (B) 靜寂清澄，志玄虛漠
  - (C) 安於小確幸，易使人高蹈獨善
  - (D) 雞口雖小，猶進食；牛後雖大，乃出糞也
  - (E) 事無小大，首在涉入與否。涉及之後，步步踏實，而成行徑
- 44 張士謙學士作文，不險怪，不涉淺，若行雲流水，終日數篇。凡京師之送行、慶賀，皆其所作，頗獲潤筆之資。或冗中為求者所逼，輒取舊作易其名以應酬。有除郡守者，人求士謙文為贈，後數月，復有人求文送別駕，即以守文稍易數言與之。忘其同州也。二人相見，各出其文，大發一笑。（《寓圃雜記》）

根據本文文意，下列敘述何者正確？

- (A) 張士謙為文平易而不淺俗，寫作速度又快
  - (B) 京師中有人抄襲張士謙文章，以換取利益
  - (C) 張士謙寫應酬文章時，常改換自己的名字
  - (D) 張士謙因為寫作受到歡迎，所以不斷升官
  - (E) 「大發一笑」是因發現兩篇文章內容相似
- 45 李白〈訪戴天山道士不遇〉：「犬吠水聲中，桃花帶露濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。野竹分青靄，飛泉掛碧峰。無人知所去，愁倚兩三松。」

根據本詩，寓有「造訪道士未遇」之意的詩句是：

- (A) 犬吠水聲中
- (B) 桃花帶露濃
- (C) 樹深時見鹿
- (D) 溪午不聞鐘
- (E) 無人知所去

# 測驗式試題標準答案

考試名稱：108年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局調查人員、國家安全局國家安全情報人員、海岸巡防人員及移民行政人員考試

類科名稱：錄事、庭務員、資訊組、行政組

科目名稱：國文(包括公文格式用語)(試題代號：1301)

單選題數：35題(第1~35題) 單選每題配分：2.00分

複選題數：10題(第36~45題) 複選每題配分：3.00分

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	C	C	D	C	A	D	A	B	C	B

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	C	B	D	A	C	A	A	B	D	D

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	B	A	B	D	D	D	D	B	A	A

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	D	C	D	A	B	BCE	ACE	AD	CD	ABD

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	ABD	ABD	AE	AE	DE					

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：